VINCENZO BELLINI

BEATRICE DI TENDA

Tragedia lirica in due atti.

TORINO
TIPOGRAFIA TEATRALE DI B. SOM
Via Carlo Alberto, 22.

02932

BEATRICE DI TENDA

Tragedia lirica

DI

FELICE ROMANI

posta in musica

DA

VINCENZO BELLINI

Torino
TIPOGRAFIA TEATRALE DI B. SOM
Via Carlo Alberto, N. 22.

MUSIC LIBRARY
UNIV. OF CALIF. AT L.A.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

Avvertimento

Beatrice de' Lascari, contessa di Tenda, vedova di Facino Cane, già tutore dei figli di Giovanni Galeazzo Visconti, primo duca di Milano, persuasa o da ambizione, o da amore che fosse, sposossi a Filippo Maria, il quale degli stati paterni non conservava che una tenue porzione; e a lui recò in dote non solo il retaggio dei suoi antenati, ma tutte le città e castella di cui Facino si era fatto signore. Cotal maritaggio pose le fondamenta della grandezza di Filippo, il quale regnò su tutta la Lombardia ed una parte del Piemonte, ma riuscì funesto a Beatrice; imperciocchè già d'età avanzata, d'animo generoso, e memore della sua potenza, ell'era venuta in odio a Filippo, giovane dissoluto, simulatore, ambizioso, e mal sofferente dei ricevuti benefizi. Invaghitosi questi di Agnese del Maino, una delle dame d'onore di Beatrice, macchinò col fratello di quella la rovina della moglie, e servirono di pretesto le mormorazioni degli antichi vassalli di Facino, che mal tolleravano la dominazione di Filippo e la servile soggezione, in cui egli teneva Beatrice, e aggiunsero peso le giuste ma soverchie minaccie di questa, e l'amicizia che la stringeva ad un giovane suo congiunto Orombello di Ventimiglia, il quale ne alleviava le pene colla pietà e colla musica. Fu quindi accusata di congiura e di adulterio, esposta ai tormenti insieme ad Orombello (che, mal reggendo al dolore, confessò l'apposto delitto) e celeremente condannata e decapitata in Binasco.

Su questa storia, che si può leggere nel Bigli, nel Redusio, nel Ripamonti, ed in parecchi altri scrittori di quei tempi e dei nostri, è fondato il frammento del presente Melodramma. Dico frammento *perchè circostanze inevitabili ne hanno cambiato l'orditura, i colori, i caratteri. Esso ha d'uopo di tutta l'indulgenza dei lettori.*

L'Autore.

Personaggi ed Attori

FILIPPO MARIA VISCONTI, Duca di Milano . . . . . .

BEATRICE DI TENDA, di lui moglie

AGNESE DEL MAINO, amata da Filippo, ed in segreto amante di .

OROMBELLO, Signore di Ventimiglia

ANICHINO, antico ministro di Facino, ed amico di Orombello . . . .

RIZZARDO DEL MAINO, fratello di Agnese, e confidente di Filippo .

Cortigiani — Giudici — Uffiziali — Armigeri

Dame — Damigelle — Soldati.

La Scena è nel Castello di Binasco, epoca l'anno 1418.

I versi virgolati si tralasciano per brevità.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Atrio interno nel castello di Binasco. Un'ala di Palazzo è illuminata. Tutto indica che in quello ha luogo uno festa.

Cortigiani che attraversano la scena e s'incontrano in **Filippo**.

CORO Tu, signor! lasciar si presto
Così splendida assemblea?
FIL. M'è importuna. . io la detesto. .
Per colei che n'è la Dea.
CORO Beatrice!
FIL. Sì: di peso
Emmi il nodo a cui son preso.
Non regnar che per costei!
Simular gli affetti miei!
Un molesto amor soffrire,
Un geloso rampognar!
È tal noia, è tal martire,
Ch'io non basto a tollerar.
CORO Sì: ben parli... è grave il giogo...
Ma spezzarlo non potrai?
FIL. Io lo bramo.
CORO E pieno sfogo
A tua brama a che non dai?
Sei Visconti... Duca sei,
Sei maggior, signor di lei...
Se più soffri, se più taci,
Non mai paghi, ognor più audaci
I vassalli in lei fidanti
Ponno un dì mancar di fè.
Non lasciar che più si vanti
Degli stati che ti diè *(sono interrotti dalla musica che parte dal Palazzo. Odesi la voce di Agnese che canta la seguente romanza)*

I.

AGN. Ah! non pensar che pieno
Sia nel poter diletto:
Senza un soave affetto
Pena anche in trono un cor.
FIL. Oh! Agnese! è vero.
CORO Il suo canto seconda il tuo pensiero.

II.

AGN. Dove non ride amore,
Giorno non v'ha sereno:
Non ha la vita un fiore,
Se non lo nutre amor.
FIL. Nè più fia lieta
D'un sol fiore la mia!
CORO Beatrice il vieta.
Ah se tu fossi libero
Come gioir potresti!
Di quante belle ha Italia
Nobil desìo saresti:
Tutte a piacerti intese,
Tutte le avresti al piè.
FIL. Tutte! (O diletta Agnese!
Tu basteresti a me.
Come t'adoro, e quanto,
Solo il mio cor può dirti;
Gioia mi sei nel pianto,
Pace nel mio furor.
Se della terra il trono
Dato mi fosse offrirti,
Ah! non varrebbe il dono,
Cara, del tuo bel cor.)
CORO Di spezzar gli odiati nodi
Il pensier depor non dèi:
Se d'un'altra amante sei,
L'arti sue t'insegna amor.
FIL. *e* CORO Forse già disposti i modi
Ne ha fortuna in suo segreto;
E non manca a far mi/ti lieto
Che sorprenderne il favor. *(partono)*

SCENA II.

Anichino *e* **Orombello.**

ANI. « Soli siam qui. — Liberamente io posso
« Svelarti il mio timor.
ORO. « Che temi?
ANI « Io temo
« Il cieco amor che ognun ti legge in volto.
« O figlio! in te rivolto
« Era ogni sguardo, e più di tutti Agnese
« Di spiar non cessava i moti tuoi;
« Ah! Beatrice e te perder tu vuoi.
ORO. « Salvarla io voglio. - In propria corte schiava
« La compiangono le genti: e quanti han prodi
« Del Tanaro le sponde e del Ticino,
« Che dell'eroe Facino
« La videro sul trono, apprestan l'armi
« A vendicarla ed a spezzar suoi nodi.
ANI. « Di Filippo non sai l'arti e le frodi.
« E dove ancor sovrana
« Fosse ella appieno, l'alta donna è troppo
« Gelosa di sua fama
« Per nudrir tue speranze ..
ORO. « Ella pur m'ama.
ANI. « Che dici tu? t'ama?
ORO. « Sì, m'ama... il credi...
ANI. » Tremar mi fai.
ORO. « Mira. *(mostra un biglietto)*
ANI. « Qual foglio!
ORO. « Un paggio
« Me 'l diè furtivo e mi sparì d'innanti.
« Odi... fra pochi istanti,
« Prima dell'alba, ella in segreta stanza
« Mi attenderà... scorta mi fia sommesso
« Un suono di liuto...
ANI. « Orombello!... ah! se vai, tu sei perduto.
« De' suoi nemici e tuoi
« Insidia è forse...
ORO. « E per un dubbio speri

« Che mia ventura io manchi?..: Oh! vedi .. intorno
« Regna silenzio, e spente son le faci.
« Lasciami.

ANI « Incauto!...

ORO. « Ah taci...
« Non turbar la mia gioia... In quelle soglie
« Morte pur sia... la sfido.

ANI. « Oh! forsennato!...
« Abbi di te pietà.

ORO. « Me tragge il fato.

(si scioglie da Anichino, ed entra frettolosamente nel palazzo. Anichino si allontana dolente.)

SCENA III.

Appartamento di Agnese.

Agnese *siede inquieta ad un tavolino; un liuto è sovr'esso. Dopo alcuni momenti si alza e va spiando alla porta, come persona che attende qualcuno.*

Verrà... non mente il paggio...
Gioir lo vide, e l'amoroso foglio
Premersi al cor — Oh! sì, verrà — Ti calma,
Dubbiosa e timid'alma,
Nè sospetto ti dia breve dimora;
Forse ogni loggia non è sgombra ancora.
Regna una volta, o sonno... E tu più tardo
Le tenebre a fugar t'affaccia, o giorno.
Silenzio e notte è intorno,
Profonda notte. — Del liuto il suono
Ti sia duce, amor mio. *(prelude sul liuto indi si arresta e porge l'orecchio.)*
Udiamo — Alcun s'appressa. —

SCENA IV.

Orombello *entra frettoloso e guardingo; appena scopre Agnese si ferma meravigliato e guardando intorno.*

ORO. Ove son io?

AGN. Onde così sorpreso?
Innoltrate.

ORO. Perdono. — Udìa .. passando...

Soavi note... e me traea vaghezza...
Di saper da che man venian destate.
Perdono, Agnese... *(per partire)*

AGN. Uscite voi? - Restate -
Sedete.

ORO. (Oh ciel!)

AGN. Sedete. — E fia pur vero
Che curiosa brama
Sol vi spingesse?

ORO. (Oh! incauto me!)

AGN. Null'altro
Desir fu il vostro?

ORO. E qual, Contessa?

AGN. E in queste
Ore sì tarde, non può forse un core
Vegliar co' suoi pensieri... e sospirando
Confidar al liuto un caro nome...
Il nome di Orombello?

ORO. Il nome mio?
Chi mai?

AGN. Che val tacerlo? Avvi.

ORO. (Gran Dio!)

AGN. Voi fra il ducal corteggio
Non veggo io forse? sospirar non v'odo?
Gemer sommesso?

ORO. (Oh! che mai sento?)

AGN. Un giorno
Si scontraro i nostr'occhi intenti e fissi —
Egli ama, egli ama, io dissi.
Degno è d'amor più che nol sia mortale...
Più che l'altero suo rival...

ORO. *(alzandosi)* Rivale!

AGN. Sì: rival... rival regnante.

ORO. (Ciel! che ascolto!)

AGN. Ma che giova?
Nulla è un regno ad alma amante
Più che un trono in voi ritrova
Ogni ben che in terra e dato
È per essa il vostro amor.

ORO. (Tutto, ah! tutto è a lei svelato?...

Simular che giova ancor?)

AGN. Nè vi basta?....

ORO. O Agnese!

AGN. E un foglio,
Un suo foglio non aveste?

ORO. L'ebbi... ah! sì... fidar mi voglio...
Nel mio core appien leggeste...
Amo, è vero, e in questo amore
È riposto il ciel per me.

AGN. (Al piacer resisti, o core,
Chi beato al par di te?)

ORO. O celeste Beatrice!

AGN. Ella! *(con un grido)*

ORO. Agnese!... *(correndo a lei sbigottito)*

AGN. Oh me infelice!

ORO. Ciel! che feci!

AGN. *(con disperazione)* Amata ell'è.
Ella amata! ed io schernita!...
Io delusa!... ahi crudo arcano!

ORO. Ah! pietade... la sua vita,
La sua fama è in vostra mano!

a 2

AGN. E la mia?... la mia... spietato!
Nulla è dunque agli occhi tuoi?
Ah! l'incendio in me destato
Spegni in pria se tu lo puoi...
Fa che un'ombra, un sogno sia
La mia pena e l'onta mia...
Ed allora... allor capace
Di pietà per lei sarò.

ORO. M'odi, ah! m'odi... Ah tu non sei
Nè oltraggiata, nè schernita,
Per calmarti io spenderei
Il mio sangue, la mia vita...
Ma perdona se costretto
Da potente immenso affetto,
Tutto il prezzo del tuo core,
Il mio cor sentir non può.

AGN. Taci, taci.

ORO. Ah! no...
AGN. T'invola,
L'ira mia di più s'accende.
ORO. Ah! crudele, da te sola
La sua vita omai dipende.
AGN. Fa che un'ombra, un sogno sia
La mia pena e l'onta mia,
Ed allora, allor capace
Di pietà per lei sarò.
ORO. Ah! perdona, se costretto
Da potente immenso affetto,
Tutto il prezzo del tuo core
Il mio cor sentir non può.
(Agn. lo accomiata minacciosa, Oro. si allontana.)

SCENA V.

Agnese *sola.*

« Ogni mia speme è al vento... A vano amore
« Sottentrò la vendetta... Essa, o Filippo,
« A te mi getta in braccio. Ah! negli abissi
» Mi getti ancora, purchè sia punito.
« Chi mi schernì, purchè non resti inulto
« Il mio rossore estremo, il mio cordoglio.
« Mi fia compenso d'Orombello... un soglio. *(parte)*

SCENA VI.

Boschetto nel Giardino Ducale.

Beatrice *esce correndo, le sue* **Damigelle** *la seguono.*

BEA. Respiro io qui... fra queste piante ombrose
All'olezzar de' fiori, a me più dolce
Sembra il raggio del dì. *(siede)*
DAM. Com'ogni cosa
Il suo sorriso allegra,
A voi dolente ed egra
Rechi conforto ancor!
BEA. O mie fedeli
Quanto offeso il suo stelo, il fior vien meno,
Più ravvivar nol puote il sol sereno.
Quel fior son io: così languir m'è forza,

Lentamente perir. - Ah! non è questa
La mercè ch'io sperai d'averti accolto,
E difeso, o Filippo, e al soglio alzato!

DAM. Misera! è ver.

BEA. Che non mi dee l'ingrato?
(Ma la sola ohimè! son io
Che penar per lui si veda?
O mie genti! o snol natio!
Di chi mai vi diedi in preda?
Ed io stessa, ed io potei
Soggettarvi a tal signor.?)

DAM. (Ella piange.)

BEA. (O regni miei!)

DAM. (Smania, freme...)

BEA. (Oh! mio rossor!)
Ah! la pena in lor piombò.
Dell'amor che mi perdè;
I martir dovuti a me,
Il destino a lor serbò.
Ma se in ciel sperar si può,
Un sol raggio di pietà;
La costanza a noi darà,
Se la pace ne involò.

DAM. (Ah! per sempre non sarà
Vilipesa la virtù;
Più contenta e bella più
Dalle pene sorgerà.)
(Beatrice si allontana colle Damigelle.)

SCENA VII.

Entrano **Filippo** *e* **Rizzardo**, *osservandola in silenzio da lontano.*

RIZ. Vedi?... la tua presenza
Fugge sdegnosa.

FIL. Ove fuggir può tanto
Che non la segua il mio vegliante sguardo?
Va, la raggiungi. (*) Io fremo d'ira ed ardo.
D'esser da lei tradito
Duolmi così? non lo bramai finora?
Non ne cercai, non ne sperai le prove?

(*) *Riz. parte.*

SCENA VIII.

Beatrice *e* **Filippo.**

BEA. Tu qui, Filippo?
FIL. E altrove
Poss'io trovarti, che in segreti luoghi,
Ove misteriosa ognor t'aggiri?
BEA. Sì... non vo' testimoni a' miei sospiri.
E a te celarli io tento,
Più che ad altrui. Troppo ti son molesti
Già da gran tempo.
FIL. Nè molesti mai
Stati sarian, se la cagion verace
Detta ne avessi.
BEA. Oh! ben ti è nota... e grave
Più me la rende il simular che fai
Tu d'ignorarla.
FIL. E ch'io lo ignori speri?
Non sai che i tuoi pensieri,
E i più segreti, e i più gelosi e rei
Io ti leggo negli occhi, in fronte, in core?
BEA. Io rei pensieri!! e quali?
FIL. Odio e livore.
BEA. Odio e livore! - ingrato!
Nè il pensi tu, nè il credi.
Duolo d'un cor piagato,
Pianto d'amor vi vedi,
Speme delusa e smania
Di gelosia crudel.
FIL. Smania gelosa, è vero,
Negli occhi tuoi si stampa...
Ma gelosìa d'impero,
Ma d'altro amore é vampa,
Ma l'ira insieme e l'onta
D'un'anima infedel.
BEA. Fillppo!
FIL. Sì, spergiura!
Più simular non giova.
BEA. Filippo!!

FIL. Ho in man secura
Del tuo fallir la prova.
Trema.
BEA. Filipppo!!! Basti
FIL. La tua perfidia è quì. *(cava un portafogli)*
BEA. Ciel!... violare osasti...
Tu... i miei segreti?
FIL. Io... si.
Quì di ribelli sudditi
Soffri le mire audaci;
D'un temerario giovine
Quì dell'ardor ti piaci...
E a me delitti apponi?
E a me d'amor ragioni?
Oh! non t'avrei sì perfido
Giammai creduto il cor.
BEA. Questi di amanti popoli
Voti e lamenti sono;
Se io gli ascoltassi, o barbaro,
Meco saresti in trono?
Oh! non voler fra questi
Vili cercar pretesti.
Se amar non puoi, rispettami...
Mi lascia almen l'onor.
Quei fogli, o Filippo - quei fogli mi rendi.
Infami il tuo nome.
FIL. E tanto pretendi?
BEA. Non farti quest'onta: io sono innocente...
FIL. No, tutto t'accusa: tua l'onta sarà.
BEA. Filippo! *(supplichevole)*
FIL. Ti scosta.
BEA. Te 'l chiedo piangente...
La morte piuttosto...
FIL. Attendila... va.
BEA. Spietato! codardo! eccesso cotanto *(sorgendo)*
Mi rende a me stessa, impietra il mio pianto;
Paventa lo sdegno d'un'anima offesa,
Il grido d'un core che macchia non ha.
Il mondo, che invoco, ch'io chiamo a difesa,
Il mondo d'entrambi giustizia farà.

FIL. Del fallo cancella, distruggi la traccia...
Annientala, indegna! poi fremi e minaccia...
Poi vanta costanza, e spera che illesa
Sarà la tua vita, tua fama sarà.
Il mondo che invochi, che chiami in difesa
Il mondo d'entrambi vendetta farà.
(Beatrice parte)

SCENA IX.

Filippo *e* **Rizzardo.**

FIL. « Udisti?
RIZ. « Udii.
FIL. « Libero troppo all'ira
« Il freno io diedi. Se Orombel movesse
« Antica fè soltanto!... e se delusa;
« O menzognera, mi traesse Agnese
« A fallo estremo, a irreparabil danno!
RIZ. « E sospettar d'inganno
« Potresti Agnese? Oltre ogni cosa in terra
« Essa non t'ama? E del suo cor sincero,
« Prova pur dianzi a te non dava?
FIL. « È vero.
RIZ. « Fra Beatrice e lei
« Se' tu sospeso ancor?
FIL. « No... ma più grave,
« Onde giusto apparir d'Italia al guardo,
« Vuolsi cagione che non sia pretesto.
RIZ. « E l'avrai tale e presto,
« Se vinci i dubbi tuoi, se intera fede
« Riponi in me.
FIL. « E tanto prometti?
RIZ. « E tanto
« Pur d'eseguir confido.
FIL. « E sia. Vieni: a tua suora, e a te mi fido
(partono)

SCENA X.

Parte remota nel Castello di Binasco. Da un lato è la statua di Facino Cane.

(Un drappello di Armigeri esce dal corridojo, e s'innoltra guardingo.

CORO I. Lo vedeste?
II. Sì: fremente
Ei ci parvo e insiem confuso.
I. Nulla ei disse?
II. No: tacente
Ei si tenne in se rinchiuso.
I. Or dov'è?
II. Quà e là s'aggira,
Qual chi scopo alcun non ha.
I. Finge invan, l'amore o l'ira
A tradirsi il porterà.
TUTTI Arte egual si ponga in opra;
Nulla sfugga agli occhi nostri...
Ma spiarlo alcun non mostri,
Ne seguirlo ovunque va.
Vel non fia, per quanto il copra,
Che da noi non sia squarciato;
S'ei si stima inosservato,
S'ei si crede in securtà. *(si allontanano)*

SCENA XI.

Beatrice *sola, indi* **Orombello.**

BEA. Il mio dolore, e l'ira... inutil ira.,.
S'asconda a tutti. - Oh! potess'io celarla
A te, Facino!... a te obbliato, o prode,
Appena estinto, a te, che forse or miri,
Siccome tua vendetta, ogni mio scorno.
(si prostra sul monumento)
Deh! se mi amasti un giorno,
Non m'accusar. Sola, deserta, inerme,
Io mi lasciai sedurre... e caro assai

Della mia debolezza io pago il fio. *(esce Oro.)*
Mi abbandona ciascun.

ORO. Ciascun: non io.

BEA. Chi vedo? Tu Orombello?
Tu qui furtivo?

ORO. Della tua sventura
Favellan tutti. - Opro sol io. - Le lunghe
Dubbiezze tue vincer tu devi alfine,
Usar del tuo poter. Io tutte ho corse
Le terre a te soggette, e mille in tutte
Fedeli braccia a tua difesa armai.
Vieni. - Si spieghi omai
Di Facino il vessillo; e di tue genti
Vendica i dritti offesi e i proprii insulti.

BEA. Son essi al colmo, e non saranno inulti.

ORO. Oh gioia! appena annotti
Fuggirem queste mura, e di Tortona
Ci accorranno i ripari... ivi raggiunta
Dai più prodi sarai... Solo prometti,
Che non porrai più inciampo al mio disegno,
Che meco in salvo ti vedrà l'aurora...

BEA. Oh! che mai mi consigli!

ORO. E indugi ancora?

BEA. A ciascun fidar vorrei,
Fuor che a te la mia difesa.

ORO. Che di' tu!

BEA. Sospetto sei
La mia fama io voglio illesa.

ORO. La tua fama!

BEA. Sì: la fede
Che in te pongo... amor si crede;
La pietà... che tu nudrisci...
Tua pietà... creduta è amor!

ORO. Io... lo so.

BEA. Nè inorridisci?

ORO. Ah! non legger nel mio cor.

BEA. Qual favella!

ORO. Ah! tu v'hai letto.

BEA. Io!... t'acqueta... intesi... intesi...

ORO. Sì: d'immenso estremo affetto

Da' prim'anni in te m'accesi...
Coll'età si fè maggiore...
Si nutrì nel tuo dolore...
Mi sforzai celarlo invano...
O perdono o morte avrò.

BEA. Taci... parti... audace! insano!
Oh! in qual cor più fiderò?

ORO. Deh! perdona. *(prostrandosi)*

BEA. Sorgi.

SCENA XII.

Filippo, Rizzardo, Agnese *con seguito,* **Anichino,** *indi* **Cavalieri, Dame** *e Soldati.*

AGN. *(a Filip.)* Vedi?

FIL. Traditori!

BEA. ORO. Oh ciel!

FIL. V'ho colti.
Guardie!

BEA. Arresta.

FIL. Ed osi?... e credi
Poter sì che ancor t'ascolti?
La tua colpa...

BEA. Non seguire;
Ella esiste in tuo desire:
Ti conosco.

FIL. E a mia vergogna
Conosciuta or sei tu qui.

ORO. (L'ho perduta!)

BEA. Oh vil rampogna!

FIL. Puoi scolparti?

CORO (Oh infausto dì!)

BEA. Al tuo core, al reo tuo core
Lascio, indegno, il discolparmi;
Cerchi invano, o traditore,
D'avvilirmi, d'infamarmi.
Ah! tal'onta io meritai

Quando a me quest'empio alzai.
Dell'amor che mi ha perduta
Sol tal frutto a me restò.

FIL. A ben tristo e amaro prezzo
Di tal donna ebb'io l'amore;
Se il disprezzo è in me maggiore
O lo sdegno io dir non so.

ORO. Sconsigliato! in qual la trassi
Di miseria abisso orrendo!
Giusto ciel! nepur morendo
L'error mio scontar potrò.)

AGN. (Godi,, esulta, o cor sprezzato,
Del dolor di questo ingrato:
Vide il tuo, lo vide estremo
Nè pietà per te provò.

ANI. (Ciel, tu sai com'io volea
Prevenir si ria sventura!
Ah! fu vana ogni mia cura...
Il destino l'affretto.)

CORO (Tutto, ah! tutto a farla rea
Qui congiura a un tempo istesso:
Giusto Ciel, dinanzi ad esso
Come mai scolpar si può?)

FIL. Al castigo lor dovuto
Ambi in ferri custodite.

BEA. E tu l'osi?

FIL. Ho risoluto.

BEA. L'empio l'osa!

ORO. Duca, udite...
Innocente è la Duchessa...
Insultata a torto è dessa...
Calunniata...

FIL. Te, non lei,
Traditor, difender dèi.
Va...

BEA. Filippo! è troppo eccesso...
Pensa: ancor ti puoi pentir.

FIL. Ubbidite *(alle guardie)*

CORO (Ah! certo è desso,
Certo appien del suo fallir.)

BEA. Nè fra voi, fra voi si trova
Chi si levi in mia difesa?
Uom non havvi che si mova
A favor di donna offesa?
Ah! se onor più non ragiona,
Se la terra m'abbandona,
A te, vindice supremo,
Io mi volgo e fido in te.

ORO. Deh! un momento, un sol momento
Un acciaro a me porgete...
Se è colpevole, s'io menlo,
Alme perfide vedrete,
Oh! furor!... inerme io fremo...
Ah! più fè, più onor non v'è.

FIL. Ite, iniqui! all'impossente
Ira vostra io v'abbandono;
Ogni core è qui fremente,
Sa ciascun che offeso io sono:
Pena estrema e fallo estremo
Terra e ciel domanda a me.

AGN. (Questo, ingrato, il primo è questo
Colpo in te di mia vendetta:
Altro in breve e più funesto,
Più terribile ne aspetta.
Ambi miseri saremo,
Si... ma tu... più assai di me.)

ANI. CORO (Ah! quel nobile suo sdegno,
Quel rossor di cui s'accende,
D'innocenza è certo pegno,
D'ogni accusa la difende...
A te, giudice supremo,
Noto è solo il reo qual'è.)

(Beatrice ed Orombello sono circondati dalle guardie

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Sala nel Castello di Binasco preparata per tener tribunale.
Guardie alle porte.

Damigelle *di Beatrice, e* **Cortigiani.**

DAM. Lassa! E può il ciel permettere
Questo giudizio infame?
CORO Ella non può sottrarsene:
Già cominciò l'esame,
Possa dinanzi ai giudici
Darvi, fedele amore,
Forza e virtù maggiore
Che ad Orombel non diè!
DAM. Come! l'incauto, il debole
Forse al timor cedè?
CORO Dal tenebroso carcere,
Ove rinchiuso ei venne,
Al tribunal terribile
Fermo si presentò.
Quivi minaccie e insidie
Intrepido sostenne;
Quivi martiri e spasimi,
Quanti potea sfidò.
DAM. Ahi, sventurato! ahi, misero!
Nè i barbari placò.
CORO Tratto tre volte in aere,
Tre volte in giù sospinto,
Sol con profondi gemiti
Prima il suo duol mostrò.
Quindi spossato e livido,
D'atro pallor dipinto,
China la fronte e mutolo
Esanime sembrò.
DAM. Ahi, ferrei cori! ahi, barbari!
Tanto il meschin penò?
CORO Ma poi che gli occhi languidi
Ebbe dischiusi appena...

Quando il feroce strazio
Anco apprestar mirò...
Più non potendo reggere
All'insoffribil pena,
Sè confesso colpevole,
Complice lei gridò.

DAM. Ahi, sventurata! ahi, misera!
Niuno salvar la può. *(s'allontanano)*

SCENA II.

Filippo, Anichino *e Soldati.*

FIL. Omai del suo destino arbitra solo
Esser deve la legge.

ANI. E qual v'ha legge
Che a voi non ceda! - Oh! ve ne prego, o Duca,
Per l'util vostro. A voi funesto io temo
Questo giudizio: già ne corse il grido
Per le vicine terre, e il popol freme,
E lei compiange.

FIL. Nè Filippo il teme.
Fino al novello dì sien di Binasco *(ai soldati)*
Chiuse le porte; ne venir si possa,
Ne uscirne alcuno. Allor che il popol veda
Quest'idol suo di tanto error convinto,
Dirà giustizia quel che forza or dice.

ANI. E chi di Beatrice
Retto giudice fia, dove l'accusa
Filippo intenti?

FIL. Or basta...
Omai pon modo al tuo soverchio zelo.
Il consiglio s'aduna.

ANI. (Oh! istante io gelo)

SCENA III.

(Escono i **Giudici** *e si vanno a collocare ai loro posti.* **Rizzardo** *presiede al consiglio,* **Filippo** *siede in un seggio elevato. La scena si empie di* **Dame** *e* **Cavalieri:** *in mezzo alle Dame vedesi* **Agnese**

ANI. (O troppo a mie preghiere
Sordo Orombello! Fu presago ieri

Il mio timor.) *(va a sedersi anch'esso)*

AGN. (Di mia vendetta è giunta
L'ora bramata... eppur non sono io lieta.
Qual mi sgomenta il cor voce segreta!)

FIL. Giudici, al mio cospetto
Non v'adunaste mai.
Per più grave cagion, portar sentenza
Dovete voi di così nero eccesso
Che a denunziarlo fui costretto io stesso.
Pure al giudizio vostro
Forza non faccia alcuna
L'accusator, ne l'accusata; e in mente
Abbiate sol, che a voi sentenza io chiedo
Cui profferir potea
Sovrana autorità.

CORO Venga la rea.

SCENA IV.

Beatrice *fra guardie, e detti.*

GIUD. Di grave accusa il peso
Pende sul capo vostro. - A noi d'innanzi
Vi possiate scolpar!

BEA. E chi vi diede
Di giudicarmi il dritto? Ovunque io volga
Gli occhi sorpresi, altro non veggio intorno
Che miei vassalli.

FIL. E il tuo sovran non vedi?
Il tradito tuo sposo?

BEA. Io veggo un empio
Che i benefici miei paga d'infamia,
L'amor mio di vergogna.

FIL. Amor tu dici!
Tramar co' miei nemici,
Ribellarmi i vassalli, e far mia corte
Campo di tresche oscene
Con citaredi, quanto abbietti, audaci,
Chiami Filippo amar?

BEA. Taci, deh! taci.
Ferma udir posso ogni altra
Accusa tua... ma il cor si scuote e freme

A sì vil taccia... Oh! non voler, Filippo,
De' Lascari la figlia, e d'un eroe
La vedova avvilir.

CORO Il reo t'accusa
Complice tuo. - Venga Orombello.

BEA. (Oh cielo
La mia virtù sostieni.)

CORO Eccolo.

SCENA V.

Orombello *fra le guardie, e detti.*

AGN. (Oh! come
Lo ridusse infelice il furor mio!)

ORO.. A quai nuovi martir tratto son io!

CORO Ti rinfranca; a noi t'appressa.
Parla; e il ver conferma a lei.
(Orombello s'inoltra appoggiato alle guardie)

BEA. Orombello!

ORO. (Oh voce! è dessa...
E morir io non potei!)

BEA. Orombello! - Oh! sciagurato!
Dal mentir che hai tu sperato?
Viver forse? Ah! dov'io moro
Vita speri da costoro?
Tu morrai, con me morrai,
Ma qual reo, qual traditor.

ORO. Cessa, cessa - Ah! tu non sai ..
Di me stesso io son l'orror.
Io soffrii... soffrii tortura,
Cui pensiero non comprende...
Non potè la fral natura
Sopportar le pene orrende...
La mia mente vaneggiava...
Il dolor, non io, parlava...
Ma qui, teco, al mondo in faccia,
Or che morte ne minaccia,
Innocente io ti proclamo,
Grido perfidi costor!

BEA. Grazie, o Cielo!

AGN. (Oh! mio rimorso!)
ANI. (L'odi, o Duca!)
FIL. (L'odo, e fremo.)
CORO Troppo omai tu sei trascorso
Bada e trema.
ORO. Io più non tremo,
Sol ch'io mora perdonato
Da quest'anima d'amor!
FIL. CORO V'han supplizi, o forsennato,
A strapparti il vero ancor.
(Orombello si trascina verso Beatrice)
BEA. Al tuo fallo ammenda festi
Generosa, inaspettata.
Il coraggio mi rendesti,
Moro pura ed onorata...
Ti perdoni il ciel clemente
Col mio labbro, col mio cor.
ORO. Non morrai, nè ciel, nè terra
Soffrirà sì nero eccesso.
A me stanco in tanta guerra,
A me sia morir concesso...
Mi offrirò col tuo perdono
Lieto innanzi al mio Signor.
FIL. CORO (In quegli atti, in quegli accenti
V'ha poter ch'io dir non posso.
Cederesti ai lor lamenti,
Ne saresti, o cor, commosso?
No: sottentri a vil pietade
Inflessibile rigor.)
AGN. DAM. (Ah! sul cor, sul cor mi cade
Quel compianto e quel dolor.)
FIL. Poi che il reo tradisce il vero,
Fia sospesa la sentenza.
ANI. Sciorli entrambi è mio pensiero:
Fia giustizia la clemenza.
FIL. Sciorli?
AGN. Oh! gioia!
CORO. No; non puoi,
Vuol la legge i dritti suoi.
Nuovo esame infra i tormenti

Denno in pria subir costor.
AGN. ANI. DAM. (Ella pure!)
BEA. Oh iniqui!
ORO. Oh mostri!
Chi porrà su lei le mani?
Tuoni pria sui capi vostri,
Tuoni il cielo:..
CORO Si allontani.
BEA. *(ai giu.)* Deh! un istante... *(a Fil.)* un solo accento.
Non temer d'udir lamento...
Sol t'avverto... il ciel ti vede...
O Filippo, hai tempo ancor.
FIL. Va: pe' rei non v'ha mercede...
T'abbandono al suo rigor.
BEA. *(si volge ad Orombello, e a lui si avvicina)*
Vieni, amico... insiem soffriamo;
A soffrir per poco abbiamo.
Noi avrem per breve pena
Riserbato eterno onor.
ORO. Teco io sono.
AGN. (Io reggo appena.)
ANI, (Oh! pietà! si spezza il cor.)

TUTTI.

FIL. CORO Ite entrambi, e poi che il vero
Il rimorso non vi detta,
Il supplizio che vi aspetta
Vi costringa e strappi il vel.
AGN. (Chi mi cela al mondo intero?)
ANI. (O misfatto! ho in core un gel!)
BEA. Ah! se in terra a tai tiranni
È virtude abbandonata,
D'una vita sventurata
È la morte men crudel.
ORO. BEA. Di costanza armiamo il core:
Qui supplizi, onore in ciel.

(Orombello e Beatrice partono fra le guardie, dai lato opposti. Il Consiglio si scioglie.)

SCENA VI.

Agnese *e* **Filippo.**

(Filippo rimane pensoso, e passeggia a lunghi passi. Agnese si avvicina ad esso tremante.)

AGN. Filippo!
FIL. Tu! - Ti appressa...
Uopo ho d'udir tua voce.
AGN. Oh! al cor ti scenda
Pietosa sì, che al perdonar lo pieghi.
FIL. Sei tu che preghi, Agnese! E per chi preghi?
Vieni; ogni tema sgombra;
Il regal serto è tuo.
AGN. Serto! ah! piuttosto
Si aspetta a me de' penitenti il velo.
FIL. Agnese!
AGN. Innanzi al cielo,
Innanzi al mondo, io rea mi sento... rea
Della morte cui danni un'innocente.
FIL. Quai dubbi or volgi, strani dubbi in mente?
Io sol rispondo, io solo
Di quel reo sangue. - Omai t'acqueta, e pensa
Che ad altri tu non dei, fuor che all'amor,
Di Beatrice il soglio.
Ritratti.
AGN. Ah! mio signor!...
FIL. *(severamente)* Ritratti... il voglio.
(Agnese parte piangendo)

SCENA VII.

Filippo *solo, indi* **Anichino, Dame, Cortigiani.**

FIL. Rimorso in lei?. . Dov'io non ho rimorso,
Altri lo avrà? - Dove alcun l'abbia, il celi:
Il mostrarlo è accusarmi. Esser tranquillo,
Sereno io voglio. - E il sono io forse? e il posso?
No: Da terror percosso
Mi sento io pur, qual se vicino avessi
Terribil larva, qual se udissi intorno
Una minaccia rimbombar sul vento.

M'inganno?... o mi colpì flebil lamento! *(porge*
No, non m'inganno, è dessa *l'orecchio)*
Dessa che dai tormenti al carcer passa...
Ch'io non n'oda la voce! - Oh! chi s'appressa?
(all'uscir di Anichino si ricompone)

ANI. Filippo, la Duchessa
Non confessò... pur la condanna a morte
Tutto il consiglio, e il nome tuo sol manca
Alla mortal sentenza. *(Filippo riceve la sentenza)*

FIL. Non confessò!!

ANI. Costante è l'innocenza.

CORO È in vostra man, signore,
Dell'infelice il fato;
Ceda il rigor placato
Al grido di pietà.

FIL. No .. si resista..
Il decreto fatal si segni alfine... *(si appressa al tavolino per segnare la sentenza: si arresta)*
Ah! non poss'io mi si solleva il crine.
Qui mi accolse oppresso, errante,
Qui diè fine a mie sventure...
Io preparo a lei la scure!
Per amor supplizio io dò!
Ah! mai più d'uman sembiante
Sostener potrò l'aspetto:
Ah! nel mondo maledetto,
Condannato in ciel sarò.

CORO (Ella è salva, se un istante
Il rimorso udire ei può.)

FIL. Ella viva *(per stracciare la sentenza)*
Qual fragore!
Chi s'appressa? - Ite, vedete *(I Cort. escono)*

DAM. Crudo inciampo!

FIL. Ebben!

CORO Signore,
Alle mura provvedete!
Di Facin le bande antiche
Si palesano nemiche,
Osan chieder la Duchessa,
E Binasco minacciar.

FIL. Ed io, vil, gemea per essa!
M'accingeva a perdonar!
Si eseguisca la sentenza. *(sottoscrive)*
CORO Ah! signor, pietà, clemenza!...
FIL. Non son io che la condanno:
È la sua, l'altrui baldanza.
Empia lei, non me tiranno,
Alla terra io mostrerò.
(Cada alfine; e tronco il volo
Sia così di sua fidanza.
Un sol trono, un regno solo
Vivi entrambi unir non può.)
CORO (Ah! per lei non v'ha speranza;
Il destin l'abbandonò.) *(partono)*

SCENA VIII.

Vestibolo terreno che mette alle prigioni del castello. Grande arco a cui si ascende per una gradinata, e dà accesso al lungo corridoio esterno.

Damigelle *e famigliari di Beatrice escono dalle prigioni. Sono tutti vestiti a lutto. - D'ogni lato sentinelle.*

CORO Prega. Ah! non sia la misera
Nel suo pregar turbata.
Sempre salì di martire
Prece al signor ben grata:
Or già suo spirito
Ei contemplò dal cielo,
Santo d'amor, di zelo,
Santo del suo soffrir.
Oh! la costanza impavida
Onde sfidò i tormenti,
Data le sia negl'ultimi
Terribili momenti!!
E la virtù che tentano
Macchiare i suoi tiranni,
Provin gli estremi affanni,
Suggelli un pio morir.

SCENA IX.

Beatrice *esce dalla prigione umilmente vestita, e coi capelli sugli omeri: passeggia lentamente e a fatica. Tutti la circondano inteneriti e in silenzio.*

BEA. Nulla diss'io... Di sovrumana forza
Mi armava il cielo... Io nulla dissi, oh gioia!
Trionfai del dolor. - Perchè piangete?
Nè con me v'allegrate? Io moro, o amici,
Ma gloriosa, ma di mia virtute
Nel manto avvolta. Non così gli iniqui,
Che calpestata e afflitta han l'innocenza
Dell'iniqua sentenza
L'universo gli accusa.
CORO Ah! sì.
BEA. Mia morte
Filippo infama, e il sangue mio versato
Piomba sul traditor, qualunque ei sia,
Che dell'indegno complice si rese,
Troncando il filo di mia vita.

SCENA X.

Agnese *dall'alto ode le parole di Beatrice, getta un grido e scende rapidamente.*

AGN. Ah!
TUTTI Agnese!
AGN. Pietà... la mia condanna
Non profferir... a' piedi tuoi mi lascia
Morir d'angoscia e di rimorso.
BEA. Oh Agnese!
Rimorso in te!
AGN. Rimorso eterno. A morte
Ti spingo io sola... Io d'Orombello ardea.
BEA. Oh! che di' tu?
AGN. Credea
Te mia rivale... e violai tue stanze,
Furai tuoi scritti... e il sangue tuo comprai
Coll'onor mio...
BEA. Perfida!... cessa... fuggi,
Ch'io non ti vegga... ch'io non sia costretta

In quest'ora funesta
Col cor morente a maledir...

AGN. Oh! arresta...
(odesi dalle torri un flebile suono. Bea. si scuote)

BEA. Qual suon!

CORO ANI. Un'altra vittima
L'ultimo canto intuona.

ORO. Angiol di pace, all'anima *(dalle torri)*
La voce tua mi suona.
Segui, o pietoso, e inspirami
Virtù di perdonar.

AGN. Egli... perdona...
Beatrice vivamente commossa si appressa ad Agnese.
(Segue il canto di Orombello)

BEA. Con quel perdono, o misera,
Ricevi il mio perdono.
Salga con queste lagrime
A un Dio di pace e amor.

AGN. Ah! la virtù di vivere
Da te ricevo in dono...
Vivrò, vivrò per piangere
Finchè si spezzi il cor.

ANI. CORO. Salga quel pianto al trono
D'un Dio di pace a amor. *(odesi marcia funebre)*

BEA. Chi giunge?

AGN. Ohimè!
Il funebre corteggio...

SCENA ULTIMA

Rizzardo *con alabardieri e uffiziali si presenta sulla gradinata*

AGN. ANI. *e* CORO.
E più speme non v'è.

BEA. La mia costanza
Non mi togliete. Anche una stilla, e poi
Fia vuoto del tutto e inaridito
Questo calice amaro.

TUTTI E Iddio ritrarlo
Dal tuo labbro non vuol!

BEA. Mi diè coraggio
Per consumarlo Iddio. *(Rizz. s'inoltra cogli alabardieri)*
Eccomi pronta...
AGN. Io più non reggo *(sviene)*
BEA. Addio.
Deh! se un'urna è a me concessa
Senza un fior non la lasciate,
E sovr'essa il ciel pregate
Per Filippo, e poi per me. *(si avvicina ad Agnese svenuta)*
Raccontate a quest'oppressa
Che morendo io l'abbracciai:
Che all'Eterno il core alzai
A implorar per lei mercè.
ANI. CORO Oh! infelice! Oh! a qual serbate
Fur le genti orrendo esempio!
Tristo il suolo in cui lo scempio
Di tal donna, oh Dio! si fè.
BEA. Per chi resta il ciel pregate,
Per chi resta e poi per me.
Io vi seguo. *(ai soldati)*
CORO Deh!... un amplesso...
Un amplesso concedete...
BEA. Io vi abbraccio... non piangete.
CORO Chi non piange non ha cor.
BEA. Ah! la morte a cui m'appresso
È trionfo e non è pena.
Qual chi fugge a sua catena
Lascio in terra il mio dolor.
E del giusto al sommo seggio
Ch'io già miro e già vagheggio,
Della vita a cui m'involo
Porto solo il vostro amor.
(Beatrice si allontana fra le guardie, si volge dall'alto, e pronuncia l'ultimo addio. Tutti gli astanti s'inginocchiano)
CORO Il suo spirto, o ciel, ricevi,
E perdona all'uccisor.

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

VENDIBILI IN TORINO

presso la Tipografia Teatrale di B. SOM.

Ajo nell'imbarazzo.
Alberico da Romano.
Amalfi (La Contessa)
Aretino.
Aroldo.
Arrivo del sig. Zio.
Ascanio il gioielliere.
Assedio di Corinto.
Attila.
Ballo in maschera (Un)
Barbiere di Siviglia (Il)
Beatrice di Tenda.
Belisario.
Betly
Birrajo di Preston (Il)
Bravo (Il)
Cadetto di Guascogna.
Capuleti e Montecchi.
Camoens.
Cantante (La)
Catterina di Guisa.
Catterina Howard.
Celinda.
Cenerentola (La)
Chiara di Rosembergh.
Chi dura vince.
Columella.
Contrabbandiere (Il)
Corradino di Svevia.
Corradino cuor di ferro
Crispino e la Comare.
Demente (La)
Dissoluto (Il)
Dinorah.
Domino nero (Il)
D. Carlos.
D. Pasquale.
D. Bucefalo.
D. Procopio.
D. Sebastiano.
Due Foscari.
Due Ciabattini.
Due Precettori.
Due Figaro.
Due Sergenti.
Esmeralda.
Ebrea.
Ebreo.
Elisir d'amore.
Elisa e Claudio.
Ernani.
Ester d'Engaddi.
Faust.
Farsa nell'opera.
Falsi Monetari.
Fieschi.
Fiorina.
Figlia del reggimento.
Figlia del Reggente.
Gazza ladra.
Gemma di Vergy.
Gerusalemme.
Gentile da Varano.
Gemelli di Preston.
Giralda.
Ginevra di Firenze.
Giovanna d'Arco.
Giovanna di Guzman.
Giuramento (Il)
Guglielmo Tell.
Italiana in Algeri.
Jone.
Lega Lombarda (La)
Leonora.
Linda di Chamounix.
Lisa de' Lapi.
Lombardi (I)
Lorenzino de' Medici.
Lucia di Lammermoor.
Lucrezia Borgia.
Luisa Miller.
Luisella.
Macbeth.
Matilde di Shabran.
Masnadieri (I)
Marco Visconti.
Marta.
Mantello (Il)
Maria di Rohan.
Maria Padilla.
Marescialla d'Ancre.
Marino Faliero.
Menestrello (Il)
Michele Perrin.
Monaldesca.
Mosè.
Moschettieri.
Nabucodonosor.
Norma
Ory (Il Conte)
Oberto conte Bonifacio
Orazi e Curiazi.
Pazzi per progetto.
Paggio (Il)
Petrarca.
Pipelet.
Pirata (Il)
Poliuto.
Postiglione Longemeau
Prigioni d'Edimburgo.
Precauzioni. (Le)
Puritani e Cavalieri.
Roberto il Diavolo.
Roberto Devereux.
Rolla.
Rigoletto.
Rinnegato fiorentino.
Saffo.
Saltimbanco.
Semiramide.
Scaramuccia.
Simon Boccanegra.
Straniera (La)
Sonnambula (La)
Templario (Il)
Torquato Tasso.
Traviata (La)
Trovatore (Il)
Tutti in maschera.
Turco in Italia.
Ugonotti (Gli)
Ultimi giorni di Suli.
Vespri Siciliani.
Villana Contessa (La)
Zampa.
Zingara (La)
Zigaro rivale (Lo)